

Создание культуры человечности

Часть 1. Документалистика

Валерий Мирошников

Казань 2019

Проблема: скудость не-библейской культуры



Терминатор: снимается уже 6 часть

Проблема: скудость не-библейской культуры



Фильм «Час быка» так и не снят



Проблема: скудость не-библейской культуры

Источники не-библейской культуры:

1. Фольклор
2. А.С. Пушкин
3. Часть искусства советского периода
4. Отдельно – советская мультипликация
5. А в наше время – что?



Задача: создание новой культуры

Опыт нашей группы:

1. Сказки, музыкальные сказки
2. Стихи, песни
3. Юмор
4. Документальные фильмы
5. Документальная проза (мемуары)



Задача: создание новой культуры

Как искусству выйти из рамок библейской культуры

1. Обращение к сказке развивает чуткость к народным корням, к Русскому духу
2. Взгляд на жизнь и на искусство через призму КОБ и ДОТУ (см. Профсоюз Добрых сказочников)
3. Работа в режиме соборного разума
(коллективное сочинение сказок, написание мемуаров в диалоге)
4. Выявление и изживание из психики нечеловечных составляющих



Задача: создание новой культуры

Характерные черты культуры человечности

- Способствовать освоению потенциала человека:
 - Формировать волю, умение контролировать и направлять свое поведение
 - Формировать способность к познанию мира и творчеству
 - Формировать мозаичное мировоззрение
- Способствовать неприятию паразитизма и преодолению толпо-элитаризма

ВОЗМОЖНОСТИ: мемуары, документалистика

Функции мемуаров (на наш взгляд):

Подведение итогов очередного этапа жизни (высвобождает энергию для последующего)

Сохранение достоверной истории (хронологический приоритет)

Передача опыта следующим поколениям (+внимание пожилым людям)

По итогам прожитой жизни - анализ собственных жизненных принципов: подтверждение или переосмысление (**работа над ошибками**)

На этой основе – **преобразование родовых эгрегоров**

Формирование образа будущего: для детей и внуков, для общества, для себя (реинкарнация)

Старость – время для планирования будущего

ВОЗМОЖНОСТИ: мемуары, документалистика

Почему наши фильмы и книги могут быть отнесены к культуре человечности (надеемся):

Наши герои – не представители «элиты», а **выходцы из народа**, из деревень и малых городов.

Они личности, которые **создают мир** вокруг себя. Их жизнь показывает, что **разделение на толпу и «элиту» – искусственное**.

Они делятся **опытом воспитания себя** и помощи в становлении окружающих.

Делятся опытом достижения цели, **тонкостями управленческого мастерства**.

Им хочется подражать в их созидательном порыве.

ВОЗМОЖНОСТИ: мемуары, документалистика

Возможные проблемы:

Художественный уровень должен соответствовать требуемому содержанию, должен быть убедителен. Необходимо постоянно повышать свою квалификацию.

Нравственность должна позволять видеть проявления человечности в людях и обществе и адекватно их отражать. Для этого необходимо уметь в необходимые моменты выходить в состояния вдохновения, близкие к человечности. В этом помогают тандемный принцип и работа в режиме соборного разума.

ВОЗМОЖНОСТИ: мемуары, документалистика

Перспективы: диалог поколений

Было бы здорово **создать моду, традицию или движение** по созданию воспоминаний старшим поколением, которым в этом будут помогать младшие поколения. **Каждый человек должен оставить после себя книгу (фильм) с достоверным описанием своего участия в жизни страны, в истории.**

Это обеспечит общение, внимание и психологический комфорт старикам, поддержит связь поколений.

Устойчивые и обеспеченные методологической поддержкой мемуары приведут к выявлению разрушительных убеждений и алгоритмов – как в культуре и в обществе в целом, так и в своем роду – и помогут **нейтрализовать их действие.**

Выявление созвучных жизни алгоритмов и убеждений сделает их достоянием будущих поколений и будет **способствовать процветанию и радости.**

ВОЗМОЖНОСТИ: мемуары, документалистика

Перспективы: диалог поколений

Чтобы диалог поколений состоялся нужно людям либо:

помочь в написании воспоминаний

научить писать воспоминания (их либо их добровольных помощников)

или этому научить:

самостоятельно писать

видеть и анализировать процессы в обществе через призму человечности

Во всех случаях нужно предложить людям образец – как это делается

Подъёмная сила мечты

документальный фильм

Фильм — это история успеха. Но успеха не в голливудском понимании этого слова. Это история становления личности, лидера, руководителя. История команды, которая им создана и его поддерживает. История воплощения мечты. В основу фильма положены события из жизни человека, влюблённого в небо — самолёты - **Азата Муртазовича Хакима**, летчика, испытателя и создателя авиакомпания «Тулпар».



Подъёмная сила мечты

документальный фильм

Особенности фильма:

- Герой – человек труда, человек дела, ему хочется подражать
- Показано становление характера, личности
- Показаны **жизненные ценности**
- Выявлены **рецепты управленческого мастерства** (в том числе кризис-менеджмента). Это своего рода **учебник предпринимательства**.
- Показаны этапы и методы формирования команды



Марат ХУСНУЛЛИН
режиссер фильма



Валерий МИРОШНИК
сценарист

Подъёмная сила мечты

документальный фильм

Из отзывов о фильме:

○ Замечательный фильм о плодотворной жизни человека, об успехе, даёт мощный импульс к действию, просто блестящий фильм!!!! Спасибо создателям фильма, отдельное спасибо герою фильма и его коллективу!!! **Покажу своему ребёнку!**

○ **Как же я соскучился** по фильмам со смыслом, настоящим смыслом, не голливудским и оторванным от жизни. Герои - они среди нас, фильм о людях прошедших огонь, воду и медные трубы, видя свою цель, зная мечту и претворяя ее в жизнь. Весь фильм наполнен мудрыми советами, прекрасными профессионалами и решениями.

○ Ваш фильм - **как глоток ключевой воды в пустыне**, стосковались люди по жизнестроительному искусству.

Подъёмная сила мечты

документальный фильм

Детали технологии



Как сделать фильм и не провалиться в традиции библейской культуры?

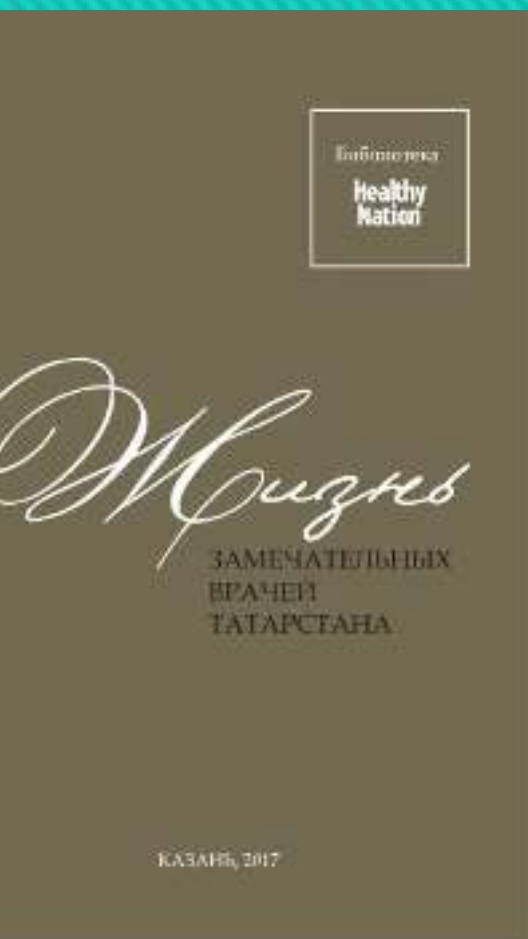
○ Каждый участник фильма отвечал на один и тот же **заранее сформулированный список вопросов**. Это позволило:

- **выделить нужные темы** (становление человека, управление, отношение к событиям в стране)
- вывести людей из конкретного мышления на **обобщения**
- получить при монтаже **диалог** точек зрения (**диалектичность**)

Фильм «Подъемная сила мечты» **включен в обучающий курс личностного развития** в Казанском авиационном институте.

Жизнь замечательных врачей Татарстана

сборник очерков



- В книгу вошли материалы рубрики «Память» журнала «Здоровье нации» (издание Минздрава Татарстана)
- Эти материалы также заняли I место на конкурсе «Патриоты России 2018»



Жизнь замечательных врачей Татарстана

сборник очерков



Герои книги – врачи, ученые, организаторы здравоохранения Татарстана, видные представители Казанской медицинской школы.

Показаны их становление как личностей и как профессионалов, научные методы и организаторские принципы, отношения к коллегам и пациентам, а также последствия их деятельности – научные школы, организационные структуры, традиции.

Книга используется в качестве пособия в Казанском государственном медицинском университете и Казанской государственной медицинской академии.

Не удалось включить книгу в фонд школьных библиотек республики Татарстан.

Жизнь замечательных врачей Татарстана

сборник очерков



ШЕВ Ростислав Иванович
директор Диспетчерского центра МЗ
научный редактор журнала
«Здоровье нации», идейный
координатор рубрики «Память»



СТЕПАНОВА Елена Николаевна
главный редактор журнала
«Здоровье нации», редактор книги
«Жизнь замечательных врачей
Татарстана»



**МИРОШНИКОВ Валерий
Владимирович**
автор рубрики «Память», автор
«Жизнь замечательных врачей
Татарстана»

Жизнь замечательных врачей Татарстана

сборник очерков

почему можно считать эту книгу выходящей
рамки библейской культуры?

Она о людях, сформировавшихся как
личности и профессионалы в советское
время. Они воплотили идеалы советской
культуры.

Удалось сосредоточить внимание не на
наградах и званиях, а на деле, на
процессе постановки задач и достижения
результатов.

Сам формат рубрики «Память»
способствовал тому, чтобы показать героев
жизни замечательными людьми. Каждый может следовать
их примеру.

The screenshot shows the website 'Жизнь замечательных врачей ТАТАРСТАНА'. The main navigation includes 'ГЛАВНАЯ', 'О КНИГЕ', 'ПРЕССА', and 'КУПИТЬ'. A search bar is present with the text 'Искать в Яндексе' and 'поиск'. A vertical sidebar on the left reads 'О КОМ ЭТА КНИГА'. The main content area features three doctor profiles:

- Иван Владимирович Домрачев**: Ловимый ученик академика Александра Вишневского, научных трудов, членский по счету почётный гражданин Казани, герой множества преданий и анекдотов, получил степень доктора наук без защиты диссертации. [Читать](#)
- Иршат Закирович Мухутдинов**: 20 лет возглавлял здравоохранение ТАССР Иршат Закирович Мухутдинов. Благодаря ему Татарстан получил выстроенную систему здравоохранения, а множество людей с благодарностью вспоминают его науку человеческих отношений. [Читать](#)
- Яков Георгиевич Павлухин**: 25 лет проработал первым заместителем министра здравоохранения ТАССР. Он умел быстро принимать решения, его активность и целеустремленность заражали и одолевали тех, кто строил новые ЦРБ, крупнейшие больницы республике ДРКБ и РКБ, создавал здравоохранение Набережных Челнов и других районов Татарстана. [Читать](#)

ЧЕЛОВЕК ОТ ЗЕМЛИ

Жизнь и труд Наиля Губайдуллина

В книге воссоздаётся многомерная картина жизненного пути и жизненные ценности **когорты руководителей сельского хозяйства Татарстана** позднего советского и реформенного периодов. Тех, кто в невероятно трудных условиях сохранил отрасль, спас предприятия, обеспечил страну продовольствием. Их **управленческий опыт уникален**, их методы внешне просты, но результативны. Они эффективны даже тогда, когда опускают руки популярные эксперты и именитые академики.



ЧЕЛОВЕК ОТ ЗЕМЛИ

Жизнь и труд Наиля Губайдуллина

Наиль Губайдуллин – спортсмен, командир
боевой комсомольской дружины
сельхозинститута. Судьба (партия или
мама земля) много раз бросала его на
разрушенные предприятия и отрасли - и
каждый раз он выводил их в передовые. И
каждый раз коллектив не хотел его
отпускать на новое место.



ЧЕЛОВЕК ОТ ЗЕМЛИ

Жизнь и труд Наиля Губайдуллина



1974 г. 9 класс. На природе

Литературные изыски

Часть материала я представил так, словно о героях пишут газеты и журналы того времени – «Сельская жизнь», «Студенческий меридиан», «Крестьянка».

Проблемы: несколько избыточная линия сельхозхимии (юбилейное издание)

«СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ» №1 (1976 ГОД)

«Сельская жизнь» — так называлась газета, самая популярная в советской деревне. Газета писала не только о хозяйствовании, но и о быте села, о людях различных профессиях. Хочется о тех временах и о тех людях, которые могут быть, немножко торопливого...

«СТУДЕНЧЕСКИЙ МЕРИДИАН» №1 (1979)

Те, кто были студентами в далекие семидесятые-восемидесятые вспоминают зазорный и удивительный журнал «Студенческий меридиан», который искал свой формат в диалоге с читателем и радовал их неожиданными рубриками «Проблема решена», «Предлагалось решить...»

«КРЕСТЬЯНКА» №1 (2002)

«Крестьянка» — журнал, который был особенно востребован в сельских районах. Он не только доступно разъяснял перспективы развития советской деревни и умел рассказать о судьбе женщины на селе. У издания формировалась целая аудитория читателей. С интересом читательницы встречали статьи на женские темы: забота о своей внешности, узоры крайки и шитья, вязания, моды и многое другое.

ЖЕНЩИНА С ОБЛОЖКИ

ЧЕЛОВЕК ОТ ЗЕМЛИ

Жизнь и труд Наиля Губайдуллина

Финансы. Издание книги – процесс длительный, трудоемкий и дорогостоящий. Его оплатил сам Н.Ф. Губайдуллин из личных средств.

Мистика. Когда я создавал книгу, было удивительное ощущение нахождения под зонтиком Божьего промысла. Я чувствовал, что ничего не может случиться негативного не только со мной, но и со всеми, кто как-то причастен к изданию – даже если они просто подвозили меня на машине в условиях темноты и снегопада.



САБИТОВА Гульназ Анваровна
издатель книги, главный редактор
журнала «Быть», посвященного жизни
села и сельскому хозяйству.

За каждого человека НАДО БОРоться

Дзюдо и воспитанники Николая Швейкина

у предназначено быть первооткрывателем. Николай Григорьевич Швейкин четырежды начинал все сначала: приезжал в новый регион и на Крайнем Севере и горячем Юге, в столичных городах и маленьких посёлках – везде увлекал детей и взрослых своей любовью к спорту, борьбе, дзюдо. Через его заботливые руки и душу прошло более тысячи воспитанников и в каждом поколении растали мастера международного уровня. Но главное – никто из них не потерялся в жизни.

на фоне глобальных исторических событий: строительства МАЗа, крушения СССР, бурных 90-х годов разворачивается уникальный по драматизму жизненный путь человека.



За каждого человека НАДО БОРОТЬСЯ

Дзюдо и воспитанники Николая Швейкина

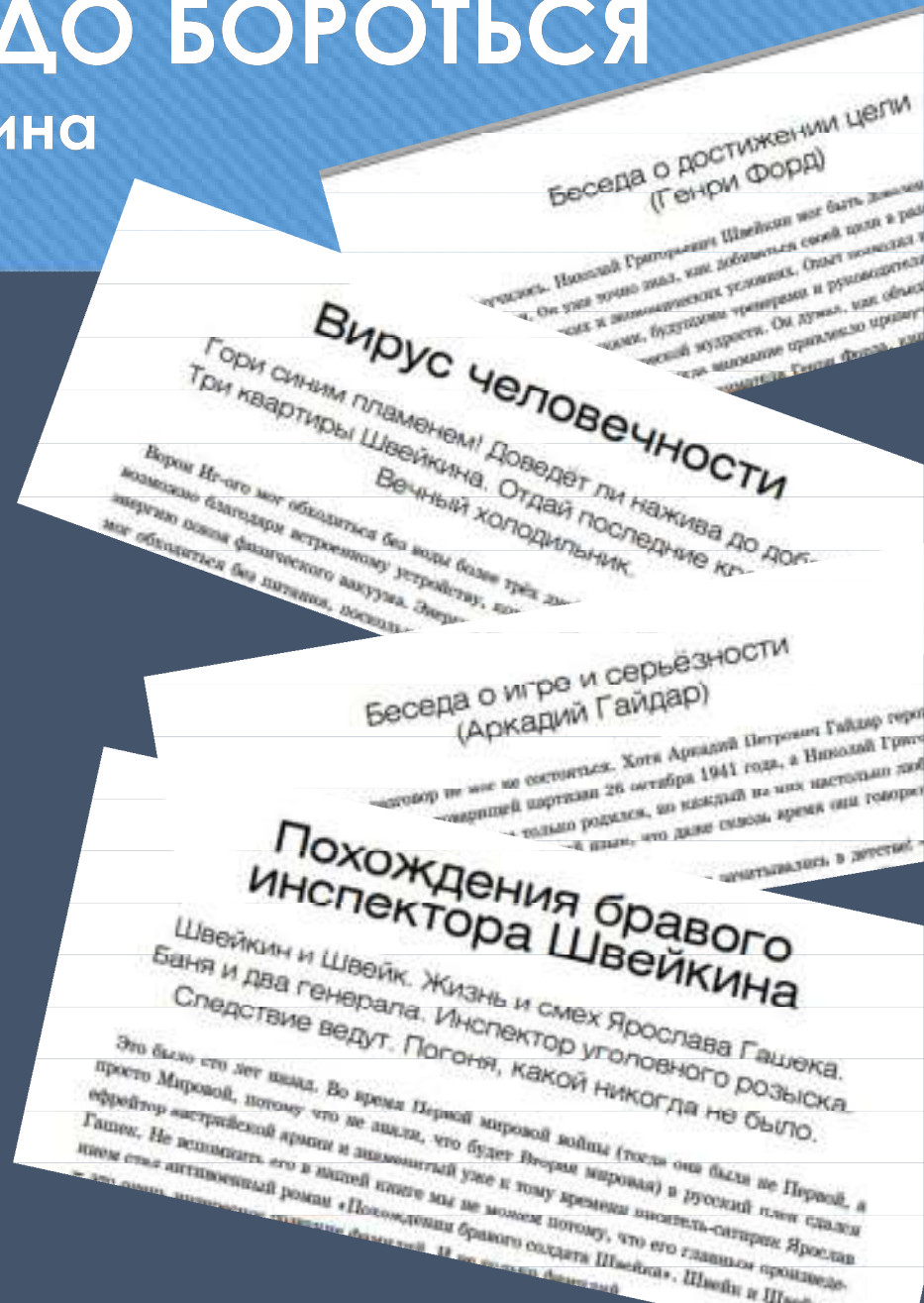
Особенности книги:

Н.Г. Швейкин – герой в прямом смысле слова. Он много раз спасал жизни людей. Это придает книге энергию. обобщен педагогический опыт, как вырастить человека и патриота.

часть материала подается в виде бесед с выдающимися личностями – Пифагор, Дзигоро Кано, Г. Форд, А. Гайдар, И. Ефремов и др.

Обыгрывается сходство фамилии Швейкина и храброго солдата Швейка (юмористическая линия)

Присутствует фантастическая линия связанная с наблюдением за землянами представителей Великого Кольца цивилизаций.



За каждого человека НАДО БОРОТЬСЯ

Дзюдо и воспитанники Николая Швейкина

Финансы. Н.Г. Швейкин – детский тренер, но с огромным кругом знакомств (кто не пакостит ближнему – у того круг знакомств растет). Книгу оплатили спонсоры и его внук Р. Терзиян, руководитель «Академии детского дзюдо».

Мистика. Швейкин находится в прекрасной физической форме, в 70 лет подтягивается 25 раз.

И вся книга заряжена его энергией. Все, кто читает книгу – начинают делать зарядку, заниматься спортом. Не удивлюсь, если она будет поднимать лежачих больных.



СТЕПАНОВА Елена Николаевна редактор и издатель книги, главный редактор журнала «Здоровье нации».

Обсуждение и перспективы

Связь поколений



Жизнь каждого человека увлекательна, а приобретённый опыт ценен для будущих поколений. Каждый человек должен оставить после себя книгу.

Сегодня не стоит вопрос тиража: автоматические системы типа РИДЕРО работают по технологии печать по запросу. Электронные книги и публикация в интернет также снимают вопрос тиража.

У каждого автора воспоминаний – есть свой круг заинтересованных читателей: родственники, друзья, коллеги, соседи. Он для них выполняет анализ жизни. Если анализ хорош – он может быть востребован шире.

Обсуждение и перспективы

Воспоминания «под ключ»

Самая трудоемкая часть создания мемуаров может быть **поручена профессионалам**, если у человека имеются средства.

Плюсы: наличие диалога, психотерапевтический эффект беседы, помощь в выявлении и анализе убеждений и алгоритмов, опыт издания, сформировавшийся литературный стиль.



Обсуждение и перспективы Традиция и Школа мемуаристики

Многие люди с советским образованием способны **сами создать свои воспоминания**. Но чтобы они стали явлением культуры, альтернативной библейской, им нужен камертон: **образцы книг-воспоминаний**, которые задают **традицию** правдивого описания событий, честного анализа процессов, определенного уровня стиля и художественности.

Возможно обучение авторов воспоминаний и их добровольных помощников (детей, друзей, знакомых) в **Школе мемуаристики**. Кроме основных знаний о написании воспоминаний, человек может получить помощь в выработке концепции книги, выборе стиля и формы. И в том, чтобы просто поверить в себя.



Спасибо за внимание!

Для контакта:

Валерий Мирошников, mir007@rambler.ru, +7(917)878-05-91